

DESAIN INTERIOR

Teori dan Perkembangannya

DESAIN INTERIOR

Teori dan Perkembangannya

PERNERBIT



SIDYANUSA

y a y a s a n
s i n e r g i
w i d y a
n u s a n t a r a

2024

Judul: Desain Interior: Teori dan Perkembangannya

Editor: I Nyoman Anom Fajaraditya Setiawan

Penyunting: I Nyoman Jayanegara

Tata Letak & Sampul: Putu Wirayudi Aditama

Penulis: I Putu Udiyana Wasista, S.Sn., M.Sn.

Ir. Kadek Risna Puspita Giri, S.T., M.T.

I Made Pande Artadi

Ni Luh Kadek Resi Kerdianti, S.Sn., M.Sn.

Ni Made Sri Wahyuni Trisna, S.Sn., M.Sn.

Putu Ari Darmastuti, S.Sn, M.Sn.

Ni Kadek Yuni Utami, S.T., M.Ds.

Wayan Eka Jaya Putra, SSn. M.Sn.

Toddy Hendrawan Yupardhi, S.Sn., M.Ds.

Ratna Andriani Nastiti, S.T., M.Ds.

Ida Ayu Anindya Chintya Aridewi, S.Ds, M.Ds.

Ida Ayu Ketut Andriyogi Pradnyaswari, S.Ds, M.Ds.

Dr. Ida Ayu Dyah Maharani, S.T., M.Ds.

Dr. I Made Agus Mahendra, S.T.,M.Sc.

I Made Jayadi Waisnawa, S.Sn.,M.Sn.

Putu Satria Udyana Putra, S.Sn., M.Sn.



Penerbit:

SIDYANUSA (Yayasan Sinergi Widya Nusantara)

Redaksi:

Jalan Gunung Cemara No. 64 , Tegal Harum, Denpasar, Bali

Telp: 087762232569

Situs: sidyanusa.org

E-mail: penerbitsidyanusa@gmail.com

ISBN 978-623-99696-4-6

23 x 15,5 cm.; i – xiv, 300 hlm.; Daftar Pustaka: hlm. 275.

Cetakan I: Juli 2024

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apapun, baik secara elektronik maupun mekanik, termasuk mefotokopi, merekam, atau dengan sistem penyimpanan lainnya, tanpa izin tertulis dari penulis dan penerbit.

Penulis bertanggung jawab atas segala bentuk serta isi dalam penulisan dan yang berkaitan dengan etika publikasi dalam terbitan. Penerbit dan editor tidak bertanggung jawab terhadap segala bentuk pelanggaran dalam terbitan.

DESAIN INTERIOR

Teori dan Perkembangannya

Penulis:

I Putu Udiyana Wasista, S.Sn., M.Sn.
Ir. Kadek Risna Puspita Giri, S.T., M.T.
I Made Pande Artadi
Ni Luh Kadek Resi Kerdiati, S.Sn., M.Sn.
Ni Made Sri Wahyuni Trisna, S.Sn., M.Sn.
Putu Ari Darmastuti, S.Sn, M.Sn.
Ni Kadek Yuni Utami, S.T., M.Ds.
Wayan Eka Jaya Putra, S.Sn., M.Sn.
Toddy Hendrawan Yupardhi, S.Sn., M.Ds.
Ratna Andriani Nastiti, S.T., M.Ds.
Ida Ayu Anindya Chintya Aridewi, S.Ds., M.Ds.
Ida Ayu Ketut Andriyogi Pradnyaswari, S.Ds., M.Ds.
Dr. Ida Ayu Dyah Maharani, S.T., M.Ds.
Dr. I Made Agus Mahendra, S.T., M.Sc.
I Made Jayadi Waisnawa, S.Sn., M.Sn.
Putu Satria Udyana Putra, S.Sn., M.Sn.

PERNERBIT



SIDYANUSA
y a y a s a n
s i n e r g i
w i d y a
n u s a n t a r a

2024

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadapan Ida Sang Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hikmat-Nya sehingga buku ini dapat diterbitkan pada waktunya. Desain interior adalah seni dan ilmu merancang ruang dalam suatu bangunan dengan tujuan menciptakan lingkungan yang estetis dan fungsional. Konteks ini, akan dibahas berbagai aspek desain interior, mulai dari konsep dasar hingga perkembangannya. Pada pengertiannya, desain interior adalah proses merancang dan mengatur ruang dalam suatu bangunan dengan tujuan menciptakan lingkungan yang nyaman dan fungsional. Ini melibatkan pemilihan warna, pencahayaan, material, tekstur, dan aksesoris yang sesuai dengan konsep desain.

Seputar sejarah desain interior adalah tentang bagaimana manusia telah menggunakan kreativitas dan inovasi mereka untuk menciptakan ruang yang nyaman dan estetis. Sedari zaman kuno hingga saat ini, desain interior telah berkembang seiring dengan perkembangan teknologi dan perubahan gaya hidup manusia. Prinsip-prinsip desain interior sebagai panduan yang membantu desainer menciptakan ruang yang seimbang, harmonis, dan estetis. Estetika dan warna memiliki pengaruh besar pada suasana ruang. Pemilihan warna yang tepat dapat menciptakan suasana yang diinginkan, baik itu tenang, energik, atau bahkan romantis. Estetika, di sisi lain, adalah penilaian kita terhadap keindahan suatu objek atau ruang. Sedangkan pencahayaan adalah aspek penting dalam desain interior. Pencahayaan yang baik dapat meningkatkan kenyamanan dan fungsionalitas ruangan, serta menonjolkan elemen-elemen desain lainnya. Pada unsur material dan tekstur berkaitan dengan pemilihan yang tepat dapat

menambah kedalaman dan dimensi pada ruang. Material dan tekstur juga dapat mempengaruhi suasana dan kenyamanan ruangan. Aksesori dan dekorasi merupakan sentuhan berikutnya dalam desain interior yang dapat menambah karakter dan kepribadian pada ruang.

Desain kamar tidur, dapur, ruang kerja, ataupun ruang belajar dan ruang khusus lainnya memiliki fungsi dan kebutuhan yang berbeda. Oleh karena itu, pendekatan desain untuk setiap ruangan juga harus berbeda. Desain ruang komersial, publik, dan terbuka memiliki tantangan dan kebutuhan yang berbeda dengan desain ruang pribadi. Desainer harus mempertimbangkan faktor-faktor seperti aksesibilitas, keamanan, dan kenyamanan pengguna.

Etika dalam desain interior dan Environmental design mengulas bahwa desain interior tidak hanya tentang estetika, tetapi juga tentang tanggung jawab sosial dan lingkungan. Desainer harus mempertimbangkan dampak desain mereka terhadap lingkungan dan masyarakat. Memahami berbagai aspek desain interior dalam buku ini, kita dapat menciptakan ruang yang tidak hanya indah, tetapi juga fungsional dan berkelanjutan. Mari kita jelajahi lebih lanjut tentang dunia desain interior dalam buku ini. Selamat membaca!

Denpasar, Juni 2024

Editor

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAGIAN 1	1
PENGERTIAN DESAIN INTERIOR: MEMAHAMI KONSEP DASAR DAN TUJUAN DI BALIK PERANCANGAN RUANG DALAM	1
A. PENGERTIAN DESAIN INTERIOR	1
B. INTERIORITAS (<i>INTERIORITY</i>)	3
C. MEMBANGUN FUNGSI DAN KEINDAHAN SECARA INTEGRAL.....	7
D. GAYA DALAM DESAIN INTERIOR	9
BAGIAN 2	15
SEJARAH DAN TREN DESAIN INTERIOR.....	15
A. SEJARAH DESAIN INTERIOR.....	15
B. PEMBABAKAN TREN DESAIN INTERIOR	16
C. ZAMAN PRASEJARAH	16
BAGIAN 3	37
PRINSIP-PRINSIP DESAIN INTERIOR.....	37
A. ESTETIKA SEBAGAI ASPEK PENTING DALAM DESAIN INTERIOR.....	37
B. PRINSIP KESATUAN (<i>UNITY</i>)	42
C. PRINSIP KEBERATURAN (<i>ORDER</i>)	43
D. PRINSIP FUNGSIONAL (<i>FUNCTIONAL</i>).....	44
E. PRINSIP KESEIMBANGAN (<i>BALANCE</i>)	45
F. PRINSIP PROPORSI (<i>PROPORTION</i>).....	47

G. PRINSIP IRAMA (<i>RHYTHM</i>)	49
BAGIAN 4	53
ESTETIKA DAN WARNA: PENGARUH WARNA DAN ESTETIKA PADA SUASANA RUANG	53
A. ESTETIKA DAN WARNA DALAM INTERIOR.....	53
B. TEORI WARNA	54
C. MEMBANGUN HARMONI RUANG MELALUI ESTETIKA DAN WARNA	58
D. MENENTUKAN WARNA YANG TEPAT	64
BAGIAN 5	67
MENGOPTIMALKAN PENCAHAYAAN UNTUK KENYAMANAN DAN FUNGSIONALITAS RUANGAN	67
A. MEMAHAMI JENIS PENCAHAYAAN PADA INTERIOR	67
B. INTEGRASI PENCAHAYAAN DENGAN RUANG INTERIOR	71
C. MENGOPTIMALKAN KENYAMANAN DAN FUNGSIONALITAS PENCAHAYAAN PADA RUANG INTERIOR	77
BAGIAN 6	87
MATERIAL DAN TEKSTUR : MATERIAL DAN TEKSTUR BERDASARKAN TREND GAYA DESIGN	87
A. COMFORTING SPACE.....	87
B. MODERN LUXURY.....	90
C. EARTHY LIVING	92
D. MINIMAL BRUTALISM	94
BAGIAN 7	103
AKSESORIS DAN DEKORASI.....	103
A. PENGERTIAN AKSESORIS INTERIOR.....	103
B. TUJUAN DAN MANFAAT AKSESORIS INTERIOR	104
C. MEMILIH AKSESORIS YANG TEPAT DALAM INTERIOR .	106

D. PENATAAN AKSESORIS DALAM INTERIOR	108
E. MENDESAIN AKSESORIS INTERIOR.....	109
F. PENGERTIAN DEKORASI INTERIOR	111
G. TUJUAN DAN MANFAAT DEKORASI DALAM INTERIOR	113
H. PENATAAN DALAM DEKORASI INTERIOR	116
BAGIAN 8	119
DESAIN INTERIOR KAMAR TIDUR YANG NYAMAN DAN SEHAT.....	119
A. ASPEK-ASPEK YANG MENDUKUNG INTERIOR KAMAR TIDUR.....	121
B. IMPLEMENTASI INTERIOR KAMAR TIDUR	132
BAGIAN 9	139
MEMPERHITUNGKAN FUNGSIONALITAS DAN ESTETIKA DALAM DESAIN DAPUR	139
A. PENTINGNYA DESAIN DAPUR YANG BAIK	139
B. PERNYATAAN TUJUAN TULISAN.....	140
C. FUNGSIONALITAS DAPUR	141
D. ESTETIKA DAPUR	150
E. WARNA DAN DEKORASI	156
F. DAPUR YANG MENARIK.....	160
BAGIAN 10	161
DESAIN RUANG KERJA: MEMBUAT RUANG KERJA YANG PRODUKTIF DAN NYAMAN	161
A. PERKEMBANGAN RUANG KERJA.....	161
B. PENATAAN RUANG DAN FURNITURE.....	163
C. <i>POST PANDEMIC OFFICE</i>	169
D. TANAMAN SEBAGAI AKSENTUASI POSITIF.....	176
E. MENGURANGI BURNOUT DENGAN RECHARGE AREA...	177

BAGIAN 11	179
DESAIN RUANG BELAJAR.....	179
A. RUANG BELAJAR.....	179
B. DESAIN INTERIOR RUANG BELAJAR.....	181
C. DESAIN INTERIOR RUANG BELAJAR DI RUMAH	183
D. DESAIN INTERIOR RUANG KELAS.....	188
E. DESAIN INTERIOR <i>STUDY CAFÉ</i>	190
BAGIAN 12	195
DESAIN RUANG KOMERSIAL: MENYUSUN TATA LETAK TOKO, RESTORAN, ATAU KAFE	195
A. FENOMENA DESAIN INTERIOR KOMERSIAL.....	195
B. PENGERTIAN DAN SEKTOR DESAIN INTERIOR KOMERSIAL	199
C. <i>SENSE OF PLACE</i> DESAIN INTERIOR KOMERSIAL.....	201
D. MENYUSUN TATA LETAK TOKO	205
E. MENYUSUN TATA LETAK RESTORAN ATAU KAFE	209
BAGIAN 13	215
ASPEK DESAIN DALAM RUANG PUBLIK	215
A. PENGENALAN RUANG PUBLIK.....	215
B. <i>PERSONAL SPACE</i> DALAM RUANG PUBLIK.....	217
C. KEPADATAN, KESESAKAN DAN PRIVASI DALAM	220
RUANG PUBLIK	220
D. CONTOH STUDI KASUS: MUSEUM DAN GALERI SENI ...	223
BAGIAN 14	227
DESAIN RUANG TERBUKA.....	227
A. PENGERTIAN DAN LINGKUP RUANG TERBUKA.....	227
B. JENIS RUANG TERBUKA	231
C. ELEMEN-ELEMEN PADA RUANG TERBUKA	233

D. MENDESAIN RUANG TERBUKA YANG EFEKTIF DAN FUNGSIONAL.....	239
BAGIAN 15.....	245
ETIKA DALAM DESAIN INTERIOR.....	245
A. ETIKA DAN MORAL.....	245
B. ETIKA DAN PROFESIONAL	247
C. ETIKA DAN DESAIN INTERIOR.....	249
BAGIAN 16	259
ENVIRONMENTAL DESIGN: IMPLEMENTASI DALAM DESAIN INTERIOR, ARSITEKTUR DAN DESAIN VISUAL	259
A. KONSEP DASAR ENVIRONMENTAL DESIGN	259
B. IMPLEMENTASI <i>ENVIRONMENTAL DESIGN</i> PADA DESAIN INTERIOR.....	267
C. IMPLEMENTASI <i>ENVIRONMENTAL DESIGN</i> PADA DESAIN VISUAL	271
 DAFTAR PUSTAKA	 275
TENTANG PENULIS	291